

COMMUNICATIONES

RAYMUNDUS TELLERÍA

DE EXERCITIIS SPIRITUALIBUS

A SANCTO ALFONSO AN. 1760 PRAEDICATIS AD SODALES
CONFRATERNITATIS NEAPOLITANAE « DEI PELLEGRINI ».

Inter plurima a s. Alfonso Exercitia spiritualia praedicata aestimanda sunt maximi momenti ea, quae anno 1760 habuit ad sodales nobilissimae Confraternitatis neapolitanae sub titulo Peregrinorum. Momentum praedicationis inde oritur, quod cursus iste Exercitiorum speciales induit circumstantias atque contradistinctus fuit, ut communiter fertur, prolusione illius celeberrimi cantici alfonsiani « Il Duetto ».

Duo fere effluerant saecula, ex quo an. 1579 Sodalitium neapolitanum Peregrinorum aggregatum fuit Archiconfraternitati eiusdem tituli Romae a s. Philippo Neri conditae (1). Hoc temporis lapsu membra Sodalitii multiplicata sunt, et quidem ex nobilioribus familiis progenita. Opera inde tum caritatis erga proximos, tum sanctificationis erga consodales pari gressu creverant, adeo ut, ad medium vergente saeculo XVIII, inter ardentiores pietatis neapolitanae fornaces illud centrum spirituale accenseretur. Ad sanctificationem membrorum quod spectat, potissimas partes directores Confraternitatis tribuebant Exercitiis spiritualibus, quae s. Franciscus de Hieronymo in eorum commodum restauraverat, ideoque curae filiorum s. Ignatii ex traditione committebantur (2).

Exercitia vero spiritualia, etiam a s. Ignatii discipulis gubernata, programma sat liberum sequebantur, quod tunc temporis apud Iesuitas neapolitanos in usu erat: meditationes nempe magis austeras concentibus melodicis non raro leniendo, prout videre licet in operibus Patris Siniscalchi. Hanc eandem tendentiam fovebant patroni Confraternitatis, qui an. 1758 inter Exercitia quadragesimalia protulerunt in medium « selectissimos musicos » a secretario actuum laudatos (3), simul cum praedicatorum P.e Tervignio SI., cui anno sequenti suffectus est P. Xaverius Savastano SI.

Seriem praedicatorum Iesuitarum interrumpere debebat s. Alfonsus, necnon « orientationem » Exercitiorum musicalem. Invitamentum ad cursum habendum suscepit mense septembri an. 1759, et quidem ab Em.mo Card. Sersale atque a moderatoribus Confraternitatis, quibus per canonicum Sparano respondit: « Ricevo anche il comando di S. Eminenza per gli esercizi alli Pellegrini, e spero di venire ... Del resto io non posso ripugnare al co-

(1) T. FILANGIERI, *Storia della Carità Napoletana* III; Napoli 1878, 14 ss.

(2) F. UGHELLI, *Italia sacra* IV; Venetiis 1720, 214.

(3) Archivio della Confraternita. *Libro XIV delle Conclusioni* (1748-1765) ff.

mando di S. Eminenza ed all'onore che cotesti Signori della Congregazione mi compartiscono » (4).

Ex quibus verbis abunde liquet sanctum Missionarium sincera atque stricta necessitudine erga pios sodales teneri. Fortasse haec necessitudo legamine quodam familiari roboratur, quoniam in Albo Aureo (*Libro d'oro*) Associationis nomen Dominici Liguoro invenimus; anno autem 1760 Sodalitio praerat tamquam primicerius dux Sicignano, dum inter adscriptos recensentur Laurentius Cavalieri et Thomas Liguori. Tempore igitur statuto, videlicet die dominica « Laetare » incepit s. Alfonsus cursum Exercitiorum, quorum fructus ac novitates hoc pacto in *Libro conclusionum* a secretario referuntur:

Memoria degli Esercizij Spirituali. A 16 marzo 1760, quarta domenica di Quaresima, si diedero principio all'Esercizij Spirituali, quali si diedero dal esemplarissimo Sig. D. Alfonso di Liguori, fondatore della osservantissima Congregazione de' Preti regolari sotto il nome del SS. Redentore, con un concorso indicibile di ogni genere di persone, ed in quest'anno si è stimato dalli Signori del Governo levare la musica ed in luogo di essa di far fare l'istruzione da un Reverendo Sacerdote, quale in questo primo anno l'ha fatto il nostro predicatore D. Giovanni Battista Scaia con somma lode ed applauso universale di tutti. Solo l'ultimo giorno a riflesso dell'esposizione del Venerabile vi fù musica, ma nella maniera della prima domenica del mese (5), ed il concorso fù sì grande che affatto non fù possibile farsi la processione. Onde si fecero uscire otto fratelli con otto torce e dopo, dette le solite orazioni, si fece la benedizione. Al Predicatore dell'Esercizij li diedero docati venticinque di elemosina seu regalo (6); ed al nostro Predicatore come Padre spirituale della nostra Congregazione docati sei.

Andrea di Dura, fratello secretario (7)

Praeter laudes concionatori oblatas secretarius duplicem innovationem signanter connotat: instructionem nempe familiarem, probabiliter catecheti-
cam in adulatorum beneficium et suppressionem musicae seu orchestrae, excepta ultima Exercitiorum die. Hoc pacto, si fidem Patri Tannoiae adstruimus,

(4) *Lettere di S. Alfonso I*; Roma 1887, 420. De statu loci tempore s. Alfonsi certiorum nos reddit sequens descriptio quae annos 1762-1765 respicit: « Il vasto recinto del Sacro Spedale de' Pellegrini e de' Convalescenti consiste in due portoni grandi, i quali hanno ingresso in un ampio cortile, uno nella strada de' Pellegrini, l'altro verso la strada, per cui si va a Porta Medina, ed in questo è il cancello di ferro. In una chiesa, la quale è situata nel mezzo di tal cortile, addetta per i confratelli di detta Arciconfraternita comporta nello stesso cortile; ed in altra chiesa dell'Ilmo. Duca di Monteleone sotto il titolo di S. Ma Mater Domini, la quale tiene porta nella strada de' Pellegrini, et altra nel cortile di sopra menzionato. Nel piano poi dello stesso cortile vi è il refettorio per i Pellegrini, il salone per la lavanda, la cucina, la focagna, e tutte le necessarie officine. Nei piani superiori vi sono le corsie per l'alloggio nonnen delle donne, che degli uomini pellegrini, e le convalescenti; gli appartamenti per l'abitazione del Maestro di casa, e del sagrestano dello Spedale..., et altresì del Rettore, e chierici addetti al ministero e servizio della chiesa di Mater Domini... Accanto alla chiesa dell'Arciconfraternita vi è un nuovo appartamento addetto per il vestiario de' confratelli, e per le loro adunanze, entrandosi in esso dalla sagrestia della loro chiesa, mediante un corridoio; et indi esiste una nuova abitazione non terminata per il Rettore e preti della chiesa di Monteleone ». Archivio di Stato - Napoli. Tribunale Misto, Luoghi Pii (Processi) vol. 32 f. 7 v°.

(5) Significare intendit « orchestram » magis modestam adhibuisse et numerum cantorum imminutum fuisse.

(6) Anno superiore Patri Savastano elargiti erant 10 duc. et « 30 libre d'ottima ciocolata ».

(7) Archivio della Confraternita l.c. f. 257.

potuit aptiorem modum invenire quo adstantes dialogum tenerrimum inter Christum ad supplicium procedentem et animam ipsi obviam euntem (*Duetto tra l'anima e Gesù appassionato*) perciperent atque suavissimo artis musicae involucri degustarent (8). Vellemus profecto in actis Confraternitatis vestigia comperire assertionis tannoianae aliis traditionis documentis suffultae (9); silentium autem secretarii adduci per se nequit tanquam argumentum quod ius possessionis prorsus diluat. Sed contra indirecte illud roborare videtur, quatenus s. Alfonsus fortiter obstitit quominus concentus musicae plus minusve profanae, in se vel quoad executionis modum, haberetur, minime vero religiosae. Quomodocumque ex his concludatur, secretarius statim post Exercitia spiritualia referre pergit effectus devotionis practicos, quos secum tulit praedicatio alfonsiana pro immediata Hebdomada Sacra:

« Memoria della Settimana Santa. Nella Settimana Santa si stimò dai Signori del Governo di non farsi cantare le Lamentazioni da musici, ma da nostri cappellani nel canto gregoriano, tanto maggiormente che... essendovi ordine di S.M. (Iddio guardi) che i musici della Cappella Reale non avessero (!) in quei giorni partirsi durante l'ufficio da detta Cappella non potevano aversi delli migliori. Per tanto il Mercoledì Santo si cantarono le tre Lamentazioni da tre nostri cappellani in canto gregoriano, come anco il Christus ed il Miserere da medesimi: quale riuscì applaudito da molti, e da altri criticato... » (10).

Censurae, ad quas secretarius alludit, facile intelligentur ab iis qui memoraverint passionem musicalem illius saeculi, in quo « divi » seu cantores theatri voce sua ac arte melodica ad amicitiam cum regibus efferebantur. Huius « divismi » impetus quasi ineluctabilis ad nihilum fere reduxit, post aliquos menses, conamina s. Alfonsi in Peregrinorum Sodalitio. Etenim, mortuo post Hebdomadam Sacram Hieronymo Abbate, musicae in Confraternitate magistro, eidem substitutus fuit Nicolaus Porpora, cuius elógium his verbis in actis textitur: « Sempre ha fatto conoscere non solo in questa nostra fedelissima città, ma in altri moltissimi luoghi dell'Europa la sua virtù e le sue qualità con applauso universale di tutti » (11).

Quo huiusmodi plausus Neapoli alacriores fierent, eidem magistro rectores Sodalitii imposuerunt statuta, quibus signanter festorum (*giornate*) gradus decernebantur eisque instrumentorum ac cantorum numerus adiungebatur, ita ut deinceps nihil amplius in hac materia exoptari liceret (*buone voci ed ottimi strumenti*). Ideo anno sequenti, secus ac post Exercitia a s. Alfonso habita, sacerdotes seu cappellani Confraternitatis locum cessere in Hebdomada Sacra cantoribus ex theatro advenientibus: « A 18 marzo 1761, Mercordì Santo si disse nella nostra chiesa il solito ufficio con le Lamentazioni cantate dalli migliori virtuosi che si ritrovavano in Napoli, essendovi intervenuto anco il celebre musico Caffarelli ». Anno demum 1762, tamquam maximum sodalium et plebis desideratum, singulae Lamentationes optimum quemque invenerunt « virtuosum » in hac trilogia theatri: Raaf, Caffarelli et Amidoro (12).

(8) R. TELLERIA, *S. Alfonso M. de Ligorio I*; Madrid 1950, 638 et 765.

(9) Cfr O. GREGORIO, *Il canto della passione: S. Alfonso* (Pagani) 11(1940) 49.

(10) Archivio della Confraternita l.c. f. 257.

(11) Archivio della Confraternita l.c. f. 261.

(12) Archivio della Confraternita l.c. ff. 274 v°, 302.

Interea filii sancti Ignatii ab Exercitiis tradendis in Sodalitio recesserant, postquam an. 1761 P. De Matteis cursum annuum ducentis sodalibus prae-buit. Crescens in dies contra Societatem Iesu inimicitia, moderatores Confraternitatis absque dubio impulit, ut ignatianos magistros a se arcerent, alios vero concionatores advocarent, quales Pios Operarios et Clericos Congregationis Matris Dei (13). Utrum autem s. Alfonsus ad episcopatum evectus, inviserit necne Sodalitii sedem, nescimus. Hoc unum manet etiam hodie: ipsius nomen ac memoriam in Albo Confraternitatis coniungi iis omnibus eximiis viris, non exclusis Summis Pontificibus, qui pro glorioso opere Peregrinorum laboraverunt.

RAIMONDO TELLERÍA.

I PRIMI PASSI DELLA MISSIONE SICILIANA

Scopo di questo articolo è lumeggiare, sulla scorta di documenti di archivio, i primi passi della fondazione di Agrigento: esporre cioè non gli episodi accaduti alla prima spedizione, ormai abbastanza conosciuti attraverso le biografie di sant'Alfonso, ma la situazione in cui si trovarono i missionari nella città ed i compiti che vi dovevano assolvere (1).

Occasione remota della loro chiamata in Sicilia fu una iniziativa apostolica dell'Ecc.mo Lorenzo Gioeni (2), vescovo di Agrigento (1730-1754). Questo zelante Prelato, conscio dei bisogni spirituali della sua diocesi, aveva creduto di porvi rimedio incoraggiando i propositi di una istituzione diocesana, i cui membri dovevano percorrere i villaggi, predicando Esercizi e Missioni e promovendo l'uso della meditazione e l'insegnamento del catechismo. Prese dunque come modello s. Carlo Borromeo ed i suoi Oblati di Milano. Ben presto, il 19 aprile 1738, sul loro esempio e con le loro regole nacquero gli Oblati di Agrigento sotto il titolo del Patrono locale s. Gerlando, avendo per primo superiore D. Nicola Anfossi, assistito da cinque missionari (3). Qualche mese dopo, il 16 agosto 1738, ricevette come sede provvisoria la Chiesa delle Anime dedicata a s. Lorenzo, mentre il Prelato si accingeva a fabbricare il grandioso edificio, che tuttora porta il suo nome o quello « degli Oblati », ed è attualmente sede del collegio salesiano nella parte alta di Agrigento.

Senonché nel corso dell'opera, modificatesi le circostanze, prese nuovo orientamento il progetto dell'Ecc.mo Gioeni, poiché all'ombra di quell'istituzione volle il Fondatore organizzare gli Esercizi spirituali ed accogliere i ragazzi orfani della diocesi ad imitazione del Collegio di S. Michele a Ripa di Roma. Di più, siccome accanto al nuovo edificio sorgeva la Chiesa

(13) Archivio della Confraternita l.c. ff. 314, 325.

(1) Per un racconto particolareggiato cfr R. TELLERÍA, *S. Alfonso M. de Ligorio I*; Madrid 1950, 615 ss. e II; Madrid 1951, 452 ss.

(2) Sopra Mgr Gioeni cfr Archivio Vaticano, Proc. Datariae an. 1730, vol. 107 ff. 365-385: Ecclesia Agrigentina.

(3) Archivio della Curia. Registrum s. Visitationum an. 1737-1738, ff. 659 ss., 683 ss.